

# ATTO PRIMO

## Scena I.

Reggia di Plutone.

*Proserpina seguita dalle Belidi.*

Cornetti.

Trombone.

Trombone.

Trombone,  
Fagotto, Regale.

PROSERPINA

E do - ve tag - gi - ri Tra l'al - me do -

len - ti; Se pian - ti, e so - spi - ri Non' al - tro qui sen - - - - -

ti, Se pian-ti, e so-spi - ri Non al - tro qui sen - - - - ti;

Se pe - ne, e tor - men - ti In - gom - bra - no il tut - to D'or -

ror, di stri - da di que - re - - - -

le, e lut - to, Se pe-ne, e tor - men - ti In - gom - bra-no il

# 7

tut - to Dòr - ror, di stri - da di que - re - - -

# # # # 6

- - - le, e lut - to.

# 7

La Tan - ta - lo

6

ge - me Per l'e - sca fal - la - ce, Qui Si - si - fo pre - me Il sas - so fu - ga -

- - - ce, Qui Si - si - fo pre - me il sas - so fu - ga -

- - - ce, Là ro - stro vo -



ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di Ti - zio, sbra - na di Ti - zio

The first system consists of three staves. The top two staves are for a vocal duet, with the upper voice in treble clef and the lower voice in bass clef. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in D major, indicated by two sharps (F# and C#). The vocal lines enter in the fourth measure, with the lyrics 'ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di Ti - zio, sbra - na di Ti - zio'.

il ri - na - scen - - - - te co - re.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The vocal lines continue with the lyrics 'il ri - na - scen - - - - te co - re.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Là ro - stro vo - ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di

The third system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The vocal lines enter with the lyrics 'Là ro - stro vo - ra - ce Di cru - do A - vol - to - re sbra - na di'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ti - zio, sbra - na di Ti - zio il ri - na - scen -".

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "- te co - re." The piano accompaniment features complex chordal textures.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: 6, 5, 6, #.

## PROSERPINA.

E in quest hor - ri - do a - bis - so Hò da vi - ver se - pol - ta?

O Cie - li, o De - i Son que - sti gl'Hi - me - ne - i Di Pro -

ser - pi - na vo - stra? Dun - que senz' al - tra col - pa, Che des - ser, qual si

si - a, Que - sta bel - lez - za mi - a Pia - ciu - ta al Rè de l'om - bre,

Es - ser de - vo in' e - ter - no Con - don - na - ta a l'In - fer - no?

## Scena II.

*Proserpina, Plutone corteggiato da varij Spirti, e Mostri Infernali.*

**PROSERPINA.**

**PLUTONE.** I miei fa - ti cru - de - li:

Che pian - gi a - ma - ta spo - sa? À tor - to, à

In vi - ta si pe - no - sa? E di che

tor - to ti que - re - li E pur tu sei Re - gi - na

Re - gno, o Plu - to? È

Del più gran - de, e te - mu - to Che al tuo pie - de s'in - chi - na.

sol per la fie - - - - - ra Me - ge - ra Tal Re -

gno; E que - sto u - no

Chi tan - ta ven - tu - ra Non cu - ra N'è in - de - gno.

sta-to Be - a - to Si di - ce?

Chi può quel, che bra - - - ma, Si

# # # 6

Trà pe - ne si a - ma - re Re - gna - re Non vuò.

chia - ma Fe - li - ce. Co'l

# # #

Du-ro è sem - pre il pe-nar, Du-ro è

Re-gno il mar - ti - re Sof - fri - re si può. Dolce è sempre il pe-nar,

6 7 6

sem - - pre il pe - nar, La pe - na è gra - ve; È

Dol-ce è sem-pre il pe - nar, Mà il do - mi - nio è soa - ve

7 6 2 7 6 2 7 6 #

trop-po a - ma - ro, il Re - - - gio So - -

Mà trop-po a-ma-to, e ca-ro il Re - - - gio So - -

4 3 7 4 # 5

- glio A tal prez-zo nò nò, A tal prez-zo nò nò, nò

- glio A tal prez-zo sì sì, A tal prez-zo sì sì, sì sì,

nò, no nò, nò nò, nò nò, nò nò, no no ch'ha-ver no l'

sì sì, sì sì, sì sì, sì sì, sì sì, sì sì ch'ha-ver lo

**Ritornello.**  
Viol.

vo - - glio, nò nò, nò nò ch'ha-ver no l' vo - - glio.

vo - - glio, sì sì, sì sì ch'ha-ver lo vo - - glio.

# Scena III.

*Discordia sopra un Drago, Plutone, Proserpina.*

*DISCORDIA.*

Jo che reg - go lo Scet-tro De vo - le - ri di - scor - di, Hor

4 3

sou-ra i miei Regnan - ti Pur' al fin di re - gna - re ot - ten - go i van - ti.

Ri - ve - ri - ti miei Re - gi Se - de vo - stri con - ten - ti Tur - ba il dol - ce se -

ren nu - be im - por - tu - na Di si - ni - stra for - tu - na; La ca - gion se n'as -

ri - va Al par - ti - men - to in - i - quo, ed' in - hu - ma - no Del Re - tag - gio Pa - ter - no, Che

6

fè l'al - to Ger - ma - no; Ei v'as - seg - nò l'In - fer - no, Cen - tro so - lo di pe - ne,

e di tor-men - ti, E per sè pre-se il Cie - lo, Ch'è sfe-ra de i con - ten - ti, o - ve, sban-

6

di - ta O-gni cu - ra mo - le - sta, pas-sa sol la sua Vi - ta, pas-sa sol la sua

vi - ta in gio - ia, e in fe - sta.

*PLUTONE.*

Pur trop-po in - e - qua - li Trà lo - ro di - scer - no Del Cie - lo il go -

ver - no, E gl' an -

- tri In - fer - na - li, Del Cie - lo il go - ver - no egl' an -

- tri In - fer - na - li.



**Ritornello.**
**DISCORDIA.**

Un tan - to suan - tag - gio Non è da sof - fri - re, Si tor - ni à par - ti - re L'an -

ti - co Re - tag - gio, Si tor - ni a par - ti - re l'an - ti - co Re - tag - gio.

*Ritornello ut supra.***PROSERPINA.**

Sì, sì, ch'è ben giu - sto, Che Gio - ve t'as - se - gni La par - te dei Re - gni Che u -

-sur - pa-si in - giu - sto, La par-te dei Re-gni, Ch'u-sur - pa-si in - giu - sto.

*Ritornello ut supra.*

## PLUTONE.

Con lui tut-ti u-ni-ti Si so-no gli De-i, Il tor-to ha-ve-rei Nel muo - -

- ver gli li - ti, Il tor-to ha-ve-rei nel

muo - - ver gli li - ti.

*Ritornello ut supra.*

## DISCORDIA.

Per far-li di-scor-di, Quest' al-ma pro-met-to, Jo vò ch'ogni af-fet-to Trà

lo-ro si scor-di, Jo vò ch'ogni af-fet-to Trà lo-ro si scor-di.

*Ritornello ut supra.*

Trà lor si-an con-te-se E ven-ga-no à l'ar-mi, Il van-to vò dar-mi Di

far quest' im - pre - se, Il van - to vò dar - mi Di far quest' im - pre -

*PROSERPINA.*

se. *PLUTONE* Se tan - to tu puo - i, La spe - me hau - rem noi Di  
Se tan - to ti li - ce, La spe - me hau - rem noi Di

sor - te fe - li - ce, La spe - me hau - rem noi Di sor - te fe - li - ce.  
sor - te fe - li - ce, La spe - me hau - rem noi Di sor - te fe - li - ce.

*Ritornello ut supra.*

*PLUTONE.*

Và dun - que, et ul - tri - ce De i no - stri gran dan - ni, Di quel mo - stro In - fer - nal di -

spie - - - - ga i Van - ni.

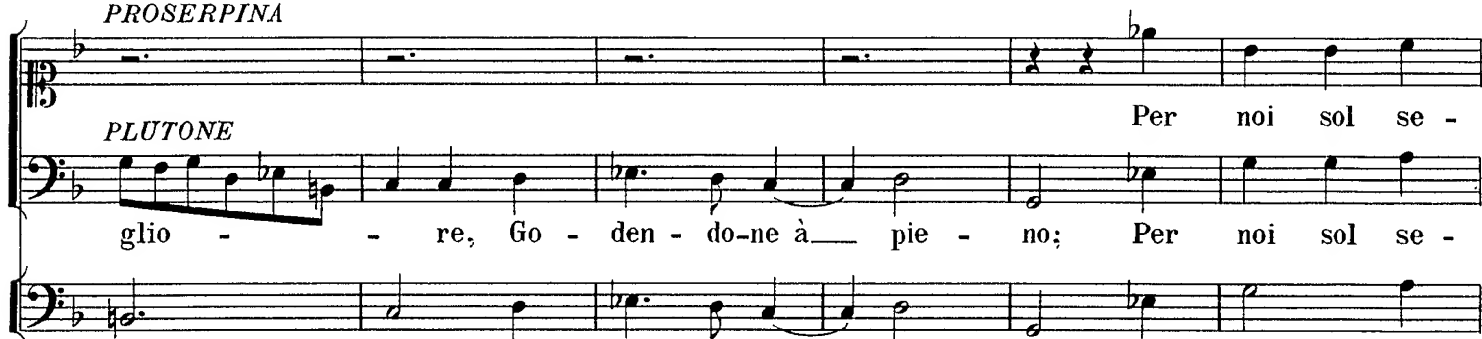
*DISCORDIA.*

Ec - co di Gio - ve à scher - no Me ne vo - lo a por - tar nel Ciel l'In - fer - no.

*La Discordia su'l Drago, che getta  
foco della Bocca, sparisce a volo.*

*PLUTONE.*


Tran - quil - li-si il se - no, Ch'hau-rem fra poch' ho - re For - tu - na mi -

*PROSERPINA*


Per noi sol se -  
glio - re, Go - den - do-ne à pie - no; Per noi sol se -



re - no È il Ciel, se vi de - sta La Di -  
re - no È il Ciel, se vi de - sta La Di - scor - dia trà i



scor - dia trà i Nu - mi a - spra tem-pe - sta.  
Nu - mi a - spra tem-pe - sta.

*Ritornello.*


scor - dia trà i Nu - mi a - spra tem-pe - sta.

# Scena IV.

Reggia di Giove co'l convito degli Dei.

*Bacco, Marte, Venere, Giove, Giunone, Pallade, Apollo, Nettuno, Mercurio, Hebe coppiera di Giove.  
Ganimede coppiero degl' altri Dei. Momo buffone. Choro di Semidei, che serve alla tavola.*

## Ritornello.

Violino. 

Violino. 

Viola. 

Viola. 

Violone. 



## APOLLO.

 Que - sta ca - li - ce spu - man - te Gran To - nan - te A tua glo - - - ria ec -



 - co ch'i - o vo - to; Mà ben





pre-sto lo ri-em-pio, No-stro e - sem-pio Se - gua Mar-te à te de - vo - - to, No-stro e -

**Ritornello.**


sem-pio Se - gua Mar-te à tè de - vo - - to.


**MARTE.**


Si gran Ca - li - ce di Vi - no Al di - vi - no Tuo po - ter con - sa -



- cro an - ch'i - o; Col-mo m'ha di gioia il se-no; Hor ri -



pie-no A Net-tu - no ec - co l'in - vi - - o, Hor ri - pie-no A Net-tu - no ec - co l'in -

**MOMO.**


vi - - o. Que-sto nò, Que-sto nò, che non stà be - ne, Non con -

**NETTUNO.**


vie - ne Dar il Vi - no al Dio de l'ac - - que; Ben-che in sor - te havessi il



ma - - re, Di nuo-ta - re en-tro il Vin sem-pre mi piac - que.

In sa - lu - te del Ger - ma - no\_ L'O - ce - a - no, Se Vin fos-se, io be - ve -

MOMO.

- rei. Non giu - rar, che te lo cre-do, Ben lo ve - do; Co - me

trin - can que - sti\_ De - i, Co-me trin - can que - sti\_ De - i!\_

NETTUNO.

Ce-do ò Bac-co al tuo gran Nu-me, Le tue spu-me De le mie so - no mi-glio -

ri; Prendi pur' il tuo con-for-to, Ch'io ti por-to In si a - ma-bi - li li - quo - ri, Pren-di

pur' il tuo con-for-to Ch'io ti por-to In si a - ma-bi - li li - quo - ri.

BACCO.

Del gran Gio-ve a l'in-ten - zio - ne\_ Fò ra - gio - ne An-cor' io con que - sta

MOMO.

cop - pa. È pur gran - de, e col-ma be - ne, Quan-to tie ne? E nes -

-sun mai di-ce è trop - pa, E nes - sun mai di-ce è trop - pa.

*BACCO.*

Hor, Cil - le - nio, ch'io l'hò tut - ta Ben a-sciut - ta, Ri-em - pir à te' lo de - vo.

*MERCURIO.*

Con l'af-fet - to del mio Co-re In' ho-no-re Del gran Pa-dre io me la be - vo.

*MOMO.*

Deh per gra-tia, o Bot - ti - glie - ro, Un bic-chie-ro, che an-cor' io vo far mie pro - ve;

Me-sci pur de la Ver - nac-cia; Co - sì fac-cia Chi vuol be - ne à mes - ser

Gio - ve, Me-sci pur de la Ver - nac-cia; Co - sì fac-cia, Chi vuol be - ne à

mes - ser' Gio - ve.

*Ritornello.**MARTE.*

Per la Di - va, che m'au - vi - va, Sug - go il bal - sa-mo vi - ta -



## VENERE

-le; Vi - va Mar-te, Che nel' ar - te de la guer -

- ra è senz' e - gua - le.

## MOMO

Que-sto Mar-te ho-ra, ch'è a Ce - na, Co-me me - na ben le ma - ni? Hà spol - pa - ti due Cap -

po - ni, Sei Pi - pio - ni, e trè Fa - gia - ni, Hà spol - pa - ti due Cap - po - ni, Sei Pi - pio - ni e

trè Fa - gia - ni.

De la fa - ma so - lo par - mi, Non de l'ar - mi, es - ser il Di - o; Se à la guer - ra sei si

bra - vo Ti son schia - vo be - ne mi - o, Se à la guer - ra sei si bra - vo, Ti son schia - vo

be - ne mi - o.

## GIOVE

Ai vo-stri dol-ci in - vi - ti Vò ri-spondere o Nu-mi Co l'Amb-ro-sie Ce - le - sti.

## HEBE

Ec - co-mi pron - ta; Sù sù dun-que sù pre-sti Il net - ta-re me-sce - te.

## MOMO

Ma sia pie-no il bi - chie - ro Da ca-var - li la se - te; Per-chè per dir' il

ve - ro Egli è an-da - to fin' hor' mu-ran-do a sec - co; He - be, spe-di - sci.

## HEBE

## GIUNONE

Ed ec - co Col - mo lo por - to; Ahi - mè! Fi - glia che fa - i?

## HEBE

## GANIMEDE

## GIOVE

M'è sdruc-cio - la - to un piè. Que-sto è un gran fal - lo, E che fu del Chri - sta - lo?

7 6

## HEBE

## GANIMEDE

È sa - no. Sì, ma vo - to, Poi che' tu-ta in ca - de - re Hà da-ta al' pa - vi -

## GIUNONE

men-to La dolce Am - bro - sia à be - re. Ohi - mè che sen - - to?

**GIOVE** **MOMO**

Si dun-que si tra-scu-ra Uf - fi - cio si sti-ma - to? Gio - ve è mol - to sde-

**GIUNONE** **HEBE**

gna - to, o gran sven - tu - ra. Er - rai Si - gnor, no l'ne - go,

**GIUNONE**

Mà del per-don ti pre - go. E ben lo mer - ta In - vo-lon-ta - rio er-ro - re

**GIOVE** **GIUNONE** **GIOVE**

E trop-po gra - ve Sai pur, ch'è fi - glia mi - a? Per ciò mi -

no - re La sua pe - na sa - rà; de-po-sta si - a Dal suo gran mi-ni-ste - ro.

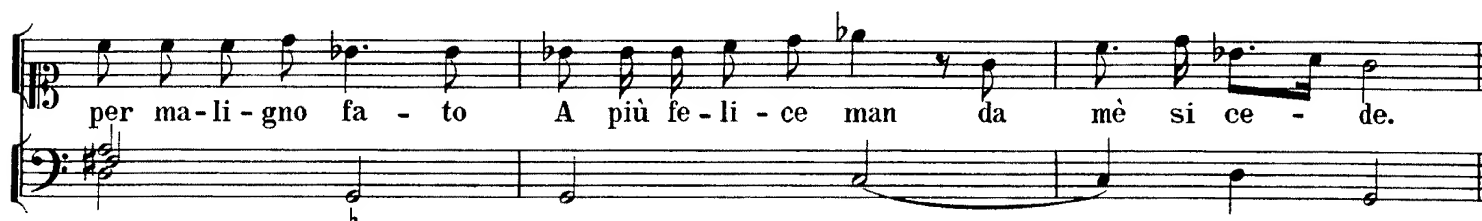
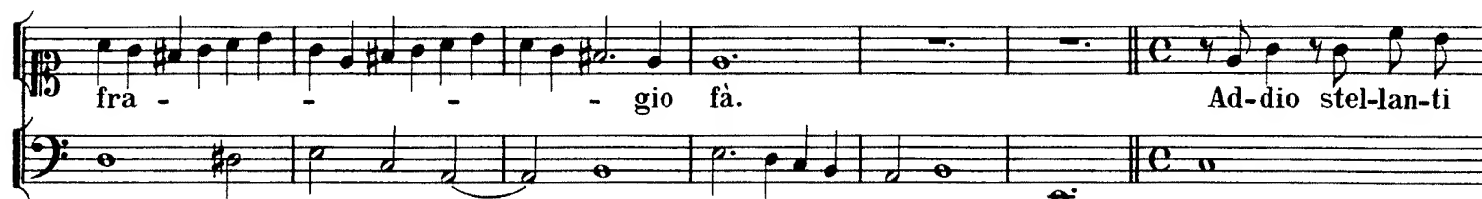
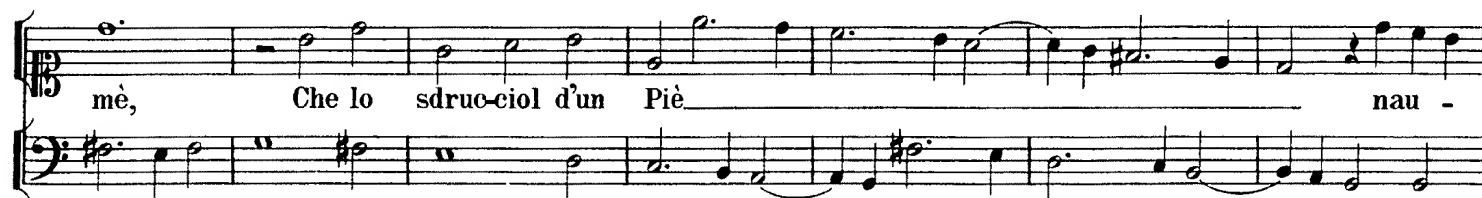
**GIUNONE** **GIOVE**

Per si lie - ve fal - lir? Non più con - tra - sti, Voglio un alt-ro coppie-ro, e

**HEBE**

tan-to ba-sti Chi sua sor-te Pe - scar De la cor-te Nel mar Spe - ran - do

và; Im - pa - ri hog-gi dà mè, Che lo sdruc-ciòl d'un Piè



po - sto si de-gno De l' E - tra nel Re-gno Ef - fet -

Un po - sto si de-gno De l' E - tra nel Re-gno ef - fet -

- to, ef - fe - to fù cer - to Sol de la gra-zia tua,

- to, ef - fe - to fù cer - to Non de la gra-zia

7 6

Sol de la gra-zia tua, non, non del mio mer -

mia, Non de la gra-zia mi - a, ma del tuo mer -

to. Ef - fet - to fù cer - to

to. Ef - fet - to fù cer - to

7 6

Sol de la gra-zia tua, Sol de la gra-zia tua, non, non,

Non de la gra-zia mia, Non de la gra-zia mia, mà,

non del mio mer - to.

mà del tuo mer - to.

# Scena V.

*Giove e gli altri Dei Ganimede, Momo, la Discordia in una nube passando sopra la Tavola senz'esser veduta da i convitati.*

## DISCORDIA

Co-sì grand' al-le-gri - a Sa - prò ben di-stur-bar con l'ar-te mi - a;—

*(Getta il Pomo in Tavola e parte.)*

Ec - co spar-go trà lo - ro De la di-scor-dia il se-me Con que-sto Po - mo d'o - ro.

## GIUNONE

E qual no - vel - lo Gio - ve Quest' o - ro in sen mi pio - ve?

## VENERE

## GIUNONE

È so - pra me ca - du - to. Mà à mè, che son mag-gio - re, è sol do -

## VENERE

vu - to, Se il pri - ma-to si con-ten-de, Se il pri - ma-to si con-ten-de, Jo v'a -

spi - ro, v'a - spi - ro, Jo v'a - spi - ro, e v'hò ra - gio - ne

## PALLADE

## GIUNONE

— An - che Pal - la - de pre - ten-de, Mà lo de-ve ha-ver Giu - no - ne.

*VENERE.* *PALLADE.*

Son di Gio - ve — fi - glia anch' i - o. — Di sua Te - sta io

*GIUNONE.*

ve - ni — fuo - ra, E mag - gio - re il pre - gio — mi - o, Se li

*MOMO.*

son' Con - sor - te e suo - - - ra. O - ro, e che Dia - vol

se - i? Se tù ac - cen - di le ris - se an - che trà i De - i. —

*GIOVE.*

Ec - co scrit - ta nel Po - mo la sen - ten - za da la quai non s'ap - pel - la.

*VENERE.* *PALLADE.* *GIUNONE.*

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re? A chi, a chi?

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re, a chi?

A chi si de - ve da - re? A chi si de - ve da - re, a chi?

## VIOLINO

Violino part of the musical score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves, each with a treble and bass clef. The melody is played in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first two measures contain the main melody, and the next two measures contain rests.

## VENERE

## PALLADE

## GIUNONE

## GIOVE

Vocal parts of the musical score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are: "Al - la più bel - la." for GIOVE, "À chi si de - ve da - re?" for VENERE, PALLADE, and GIUNONE. The first two measures contain the main melody, and the next two measures contain rests.

Vocal parts of the musical score, measures 5-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are: "da - re? À chi, à chi?" for VENERE, PALLADE, and GIUNONE, and "chi si de - ve da - re, à chi, à chi?" for GIOVE. The first two measures contain the main melody, and the next two measures contain rests.



*VENERE.*

À mè dun - que si de - ve, Che son de la bel - tà l'ù - ni - co Nu - me.

*PALLADE.*

Mà non d'o - gni bel - lez - za Il pre-gio à tè

*GIUNONE.*

Mà non d'o - gni bel - lez - za Il pre-gio à tè, à tè, à

*VENERE.*

s'a - scri - va. Di quel-la, che trà l'al-tre Più si sti-ma, e s'ap-prez-za, io —  
tè s'a - scri - va.

— son la Di - va, De la va-ga, e gen-ti - le Leg - gia - dra, et a - mo - ro - sa.

*PALLADE.*

Que - sta hà più del vi - ri - le Que - sta è più ma - e - sto - sa.

*VENERE.*

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al -

*PALLADE.*

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al - trui

*GIUNONE.*

Nò, nò, il Po - mo nò, nò, il Po - mo nò, nò Al -

trui ce-der non vò, nò nò non i-o, non i-

ce-der non vò ce-der non vò, nò nò non i-o, non i-

trui ce-der non vò, nò nò non i-o, non i-o,

o, Non si de-ve che à mè, Di

o, Non si de-ve che à mè,

Non si de-ve che à mè,

Ve-ne-re sol è, lo Vo-glio è mi-o.

Di Giu-no-ne sol è, lo vo-glio e

Di Pal-la-de sol è, lo vo-glio, e mi-o, Non si

mi-o Non si de-ve che à

non si de-ve che à me, lo vo-glio, è mio,  
de-ve, che à me, lo vo-glio è mio, lo vo-glio, è mio, non si de-ve, che à  
me, lo vo-glio, è mio, non si de-ve, che à me, lo

non si de-ve che à me, lo vo-glio, è mi - o, lo vo-glio, lo vo-glio, lo  
me, lo vo-glio, lo vo-glio, lo vo-glio è mi - o, lo vo-glio, è mio, non si  
vo-glio, lo vo-glio, lo vo-glio, è mi - o, non si de-ve che à me, lo

vo-glio, è mio, lo vo - glio, è mi - o, lo vo-glio, è mi - o.  
de-ve che à me, lo vo-glio, è mi - o, lo vo - glio, è mi - o.  
vo-glio, è mio, lo vo-glio, è mi - o, lo vo-glio, è mi - o.

*GIOVE*

Fer - ma - te, ò là fer - ma - te Que - ste ris - se mal na - te.

*PALLADE*      *VENERE*      *GIUNONE*

M'ac - quie - to. Mi ri - met - to, La tua sen - ten - za a - spet - to.

## GIOVE

E-gual-men - te con - giun - te Non me - no, che per san - gue, Mi sie - te per' af -

fet - to, On - de il Giu - di - zio mi - o Tra voi dar non vogl' i - o;—

Pa - ri - de il sag - gio, il giu - sto Del Re - gna - tor del A - si - a

in - cli - to fi - glio, Che trà le sel - ve d'l - da Per man - te - ner d'un

in - cor - rot - ta men - te, E d'un al - ma in - no - cen - te La Vir - tu, ch'è si bel - la, Mà sì

po - co gra - di - ta, Dal - la Reg - gia lon - tan pas - - sa la Vi - ta;

E - gli l'ar - bi - tro si - a, Che la sen - ten - za di - a.——

## VENERE

Si, sì, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

PALLADE

Si, sì, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

GIUNONE

Si, sì, con - sen - to, con - sen - to Nel Pa - stor

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen -

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen -

Fri - gi - o, Sì gran li - ti - gi - o Per lui sia spen - to,

to, Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

to, Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

Sì, sì, sì, sì, sì, sì con - sen - to, sì, sì con - sen - to.

## GIOVE

Van-ne Cil-le - ni - o, e que-sto Po-mo d'o - ro Che trà le no-stre Di - ve S'è

re - so di bel - ta pom-pa, e te - so - ro, Por-ta a Fri - gio Gar - zo - ne,

Ei d'o-gni lor ra - gio-ne Giu-sto, sag-gio, e sin-ce - ro, Po-trà co-pri - re

*MERCURIO*

e di - chia - ra - re il Ve - ro. Non s'è per' an - che

d'I - da A le Cim-me - rie Grot - te Ri - ti - ra - ta la Not - te M'ap-pre-ste-rò per

tan-to al gran vi - ag - gio, Per an - dar quan-do spun - ta Del ma - tu - ti - no al -

*MOMO*

bo - re il pri-mo rag - gio. E pur' il Dio de la-dri Dov-reb - be,

è già gran pez - zo, A ca-mi-nar di not - te es - ser' av - vez - zo.

*(Da alcune nubi vien ricoperto il convito, restando fuori Momo.)*

*ARIA*

Que - sto Pa - ri - de non ha Mal con-cet-to ap-pres-so Gio - ve, Mà ve -

nen - do-si al - le pro-ve Non sò poi quel, che sa-rà, Non sò poi quel, che sa-rà. Io per

dir - la co - me stà, Son un'huom, chese non ve-do, E non toc - co, e non toc -

- co, non gli cre - do, Io per dir - la co - me stà, Son'un huom, chese non

ve - do, E non toc - co, e non toc - co, non gli cre - do.

**Ritornello.**

*2<sup>da</sup> Strofa*

Quan - ti vi - di-ne a miei Di Ha-ver tit - to - lo di buo - ni, Che hò sco -

per-ti al' oc-ca-sio-ni Per fur - fan-ti in cre-me-sì, per fur - fan-ti in cre-me-sì; Se sia

Pa - ri-de co - sì Huom' da be-ne, co-me par-mi, Vo - glio an-da - re, vo - glio an-da -

- re ad'ac-cer - tar - mi, Se sia Pa - ri-de co - sì Huom' da be-ne, co-me

par-mi, Vo - glio an-da - re, vo - glio an-da - re ad ac-cer - tar - mi.

*Ritornello ut supra.*



# Scena VI.

*Selva d'Ida. Ennone sola.*

ENNONE

Che gio - ia, che sen - ti Fe - li - ce, fe - li - ce mio Co - re Tra

fiam-me d'A - mo - re Si dol - cie co -

cen - ti, Fe - li - ce mio Co - re,

Fe - li - ce mio Co - re, Che gio - ia, che gio - ia, che sen - ti.

Ritornello.

ENNONE

Non

son si con - ten - ti, I Nu - mi là sù, Nò nò, che non fù Non

è, non sa - rà Chi go - da di mè, Più lie - - - - - ta, più

lie - ta l'e - tà. Nò, nò, che non fù Non è, non sa - rà Chi go - da di

me, Chi go - da di me Più lie - - - - - ta, più

lie - ta l'e - tà. Di

**Ritornello.**

Pa - ri - de mi - o A - man - te, A - man - te et a - ma - - ta In ter - ra be -

a - - - - - ta Ben dir - - - - - mi poss' i - o,

A - man - teet a ma - ta, A -

man - teet a - ma - ta di Pa - - ri - de mi - - o.

**Ritornello**

6 #

E pa-go il de - si - o non cer - co di più, Nò,

nò che non fù, Non' è, non sa - rà Chi go - da di me Più lie - -

- - - ta, più lie - ta l'e - tà, Nò, nò, che non fù, Non è, non sa -

rà Chi go - da di mè, Chi go - da di mè più lie - - -

- - - ta, più lie - ta l'e - tà

#

# Scena VII.

*Paride, Ennone.*

**ENNONE**

ò mio Co - re! 0 mio so - a - - ve ar - do - re, 0 -

**PARIDE**

0 mia vi - ta! 0 mio so - a - - ve ar - do - re 0 -

ve a tuoi dol - ci ra - i, 0 - ve a tuoi dol - ci ra - i

ve a tuoi dol - ci ra - i, 0 - ve a tuoi dol - ci ra - i Sen - za mor - ir già -

Sen - za mor - ir già - mai qua - - si Fe - ni - ce Il mio co - stan - te A - mor

mai, già - mai qua - - si Fe - ni - ce Il mio co - stan - te a -

Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre, sem - pre fe -

mor Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe -

4 # 4 #



li - ce, sem - pre, sem - pre fe - li - ce.

li - ce, Si ri - no - va ad ogn' hor sem - pre fe - li -



Sen - za mor - ir gia - mai qua - si fe - ni - ce Il

ce. Sen - za mor - ir gia - mai gia - mai qua - si fe - ni - ce



mio co - stan - te a - mor Si ri - no - va ad ogn' hor

Il mio co - stan - te a - mor Si ri -



sem - pre, sem - pre, sem - pre fe - li - ce, Si ri -

no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe - li - ce,



no - va ad ogn' hor sem - pre, sem - pre fe - li - ce

sem - pre, sem - pre, sem - pre fe - li - ce

*ENNONE* *PARIDE*

Ed o - ve sù quest' ho - ra? Ad' ad - o - rar ne là na-scen-te Au -

*ENNONE*

ro - ra Di tue bel - lez - ze un rag - gio. Ed io se - guen - do Va - do l'or - me di

*PARIDE* *ENNONE*

le - i Ge - lo - sa del mio Be - ne. E di chè te - mi? Che per' ad - dur

più lu - mi - no - so il gior - no Con quei ge - mi - ni so - li De tuoi begl' oc - chi, el - la da

*PARIDE*

mè t'in - vo - li. Lun - gi dal tuo bel vol - to, Che di mie gio - ie il

di so - lo m'ad - du - ce Sa - rian quest' oc - chi miei pri - vi di lu -

*ENNONE*

ce. Dun - que spe - rar poss' i - o Di po - ter sem - pre dir, Pa - ri - de mi -

## PARIDE

-o? Senz' En - no - ne mio Be - ne Non pro - ve - rei, che pe - - ne.

## ENNONE

Et al - tra Nin - fa Non sa - rà mai ba - stan - te A to - glier - ti al mio A - mo - re?

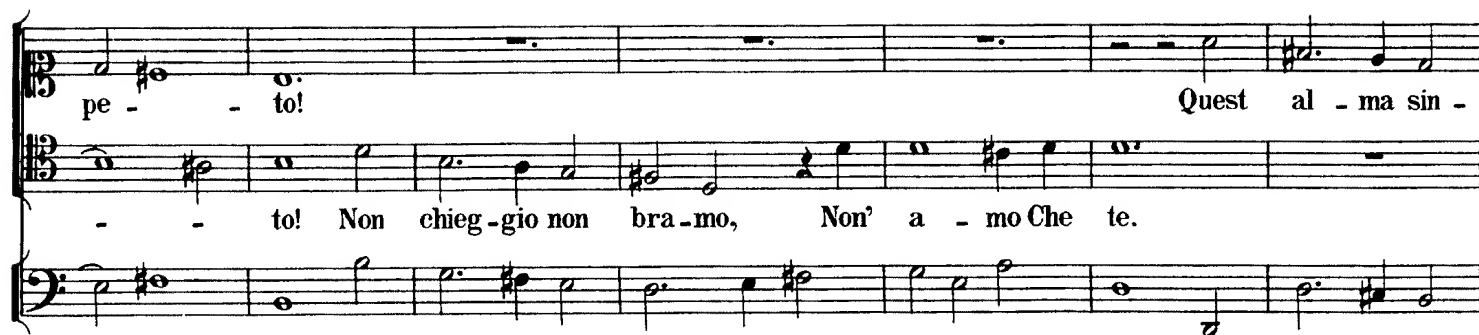
## PARIDE

Ne - mi - ca. e non A - man - te Sa - reb - be, e di mia mor - te, Non già di mè in va -

ghi - ta Chi to - glier mi vo - les - se a la mia Vi - ta.

Mio ca - ro e di - let - to, Che dol - ci ca - te - - -  
Mia gio - ia, mio be - ne Che dol - ci ca -

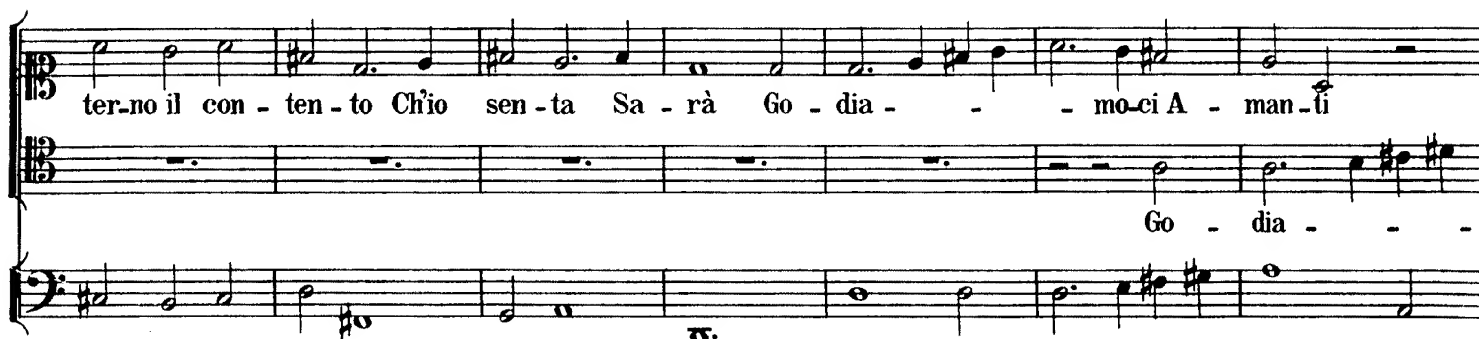
- ne, Mi strin - - - gono il  
te - - - ne, Mi strin - - - gono il pet -



pe - - to! Quest al - ma sin -  
- - to! Non chieg - gio non bra - mo, Non' a - mo Che te.



ce - ra E sfe - ra di fè. E -  
Un ser - vo più fi - do Cu - pi - do Non' hà;



ter - no il con - ten - to Ch'io sen - ta Sa - rà Go - dia - - - mo - ci A - man - ti  
Go - dia - - -



Co - stan - - - ti, Co - stan - ti Sì, sì; Che l'Alme in un  
- mo ci A - man - ti Co - stan - - - ti, Co - stan - ti Sì, sì; Che l'Alme in un



Co - re A - mo - re Ci u - ni, Che l'Alme in un Co - re A - mo - re Ci u - ni.  
Co - re A - mo - re Ci u - ni, Che l'Alme in un Co - re A - mo - re Ci u - ni.



## Scena VIII.

*Mercurio, che scende dal Cielo à volo, Ennone, Paride.*

**MERCURIO** **ENNONE** **PARIDE**

Pa - ri - de? Ohi - mè, che fi - a? Che nuo - ve por - ti Mes - sag -

**ENNONE**

gier de - gli De - i? For - se i con - ten - ti mei vie - ne à stur - ba - re.

**MERCURIO**

Del - le no - vel - le ga - re, Che, tra Giu - no - ne in - sor - te E Pal - la - de, e Ci -

prig - na, Tur - ba - no tut - ta la ce - le - ste Cor - te Per quest' au - ra - to

glo - bo, in cui stà scrit - ta In - vi - o - la - bil Leg - ge, Che di - a - si à la più

bel - la, Per ar - bi - tro te - leg - ge il Gran To - nan - te,

Ec - co fi il Po - mo d'or, tù lo con - se - gna A chi ti par più de - gna.

## PARIDE

Di bel - lez - ze di - vi - ne, Che so - lo con la men - te Si pon - no con - tem -

## MERCURIO

pla - re, Co - me può giu - di - ca - re oc - chio ter - re - no? Co - si

Gio - ve m'im - po - ne, à tè le Di - ve Ver - ran per' in - for - mar - ti de le

lo - ro ra - gio - ne, on - de le Par - ti Benve - du - te, e sen - ti - te Pos - si

## ENNONE

dar la sen - ten - za in sì gran li - te. o' li - te, che di -

## PARIDE

stur - bi o - gni mia pa - ce, Non de - vo con - tu - ma - ce Es - ser di Gio - ve

à i ri - ve - ri - ti im - pe - ri, Per dar giu - sti, e sin - ce - ri i miei giud - i - ci Sul

Po - mo con - tro - ver - so, ec - co lo pren - do, E le gran Di - ve at - ten - do.

**MERCURIO** **PARIDE**

Et io ri - tor - no A dar - glie - li l'av - vi so Che pal - lor' im - pro -

(Mercurio vola al Cielo)

**ENNONE**

vi - so Tur - ba il tuo bel se - re - no? O dell' A - ni - ma mi - a,

non sò s'io di - ca, O so - a - ve con - ten - to, O pur gra - ve tormen - to, Quel ti -

6 2 4 3

tol, ch'io ti dia co - man - da A - mo - re, Que - sto det - ta il ti - mo - re.

6 4

**PARIDE** **ENNONE**

E per - che te - mi? Non r'hò for - se ca - gio - ne?

tr

ho - ra che se - i Ar - bi - tro de - gli De - i, Que - sta tua fi - da an - cel - la Sa - rà vi - le ap - po

6

tè; Ti scor - de - rai di me Po - ve - ra Pa - sto - rel - la.

**PARIDE**

Chi del - la tua bel - lez - za En - no - ne sol si ap - pa - ga, O - gni pom - pa di - sprez - za,

6

E se quest Au - re - o Po - mo Ad' al - tri che à le Di - ve Po -

tes-se ag-giu - di - car - si Da la sen-ten - za mi - a; D'En - no-ne sol sa - ri - a Per cui

vi - vo e re-spi - ro. *ENNONE* Al pre - gio di più bel - la io non a-spi - ro

Ma del-la più fe - de - le Al bell I - do - lo mio, che so - lo a - do - ro,

Mà quan - do (ah' ch'in pen - sar - vi Non sò co - me non mo - ro) Mà

quando à gl'oc-chi tuoi pom-pa la - sci - va fa-ran la sag-gia Di - va, La più gran - de e pos -

sen - te, La più va - ga e più bel - la, Ah' che pur trop-po a - hi - me Ti

scor-de-rai di me, Ti scor-de-rai di me Po - ver-a Pa - sto - rel - la.

## PARIDE

E co-me ben mi - o Scor - dar-mi poss' i - o Tua ra-ra Bel - ta? Mio co - re lea -

le, Mi - a fiam.ma immor - ta - le Per sempre sa - rà, Per sem - - - pre, per

## ENNONE

## PARIDE

(Esce Aurindo e veduti insieme  
Paride et Ennone, si ritira.)

## ENNONE

sempre sa - rà. Ne vi - vo si - cu - ra? A - mor te lo giu - - ra Ne vi - vo si -

## ENNONE

cu - ra? PARIDE M'im - pe - - gni la fè

A - mor te lo giu - ra, T'im - pe-gno la fè A - man-te ria-

A - man-te ria - ma - ta Di me più be - a - ta Al Mon - do non è. M'im - pe - -

ma - to Di me più be a - to Al Mon - do non è. T'im -

- - gni la fè, A - man-te ria - ma - ta Di me più be - a - ta Al

pe-gno la fè, A - man-te ria - ma - to Di me più be - a - to Al

Mon - do non è, Di mè, Di mè, Di mè più be - a - ta Al Mondo non è.

Mon-do non è, Di mè, Di mè, Di mè più be - a - to Al Mon - do non è.

## Scena IX.

*Aurindo solo.**AURINDO*

Mà più sven-tu - ra - to Di mè non è sta - to, E mai non sa - rà, Ch'in ter - ra non  
 v'hà Più cru-do, più cru-do mar-ti - re, Che ve-der del suo be - ne, Che ve-der del suo be - ne  
 al - tri gio - i - - re, Ch'in ter - ra non v'hà Più cru-do, più cru-do mar-ti - re, Che ve -  
 der del suo be - ne, che ve-der del suo be - ne al - tri gio - i - - re.

**Ritornello.**  
*DUE FLUTI*

*1<sup>o</sup>*  
*2<sup>do</sup>*

*II<sup>da</sup> Strofa:* O reggio Garzone  
 Cui Scettri e Corone  
 Il Ciel' decretò  
 Non quello nò, nò,  
 T'invidia il mio core  
 Mà la sorte, che godi hoggi in Amore.

## VIOLE DA GAMBA

## AURINDO

Mi - se - ro, ed è pur ve - ro Che quel ben, che mi ne - ga De - stin per -

## GRAVI ORGANO

- fi - do, e ri - o Pre - mio dell' A - mor mi - o, de la mia

fe - de Pro - di - go al - trui con - ce - de?

6 4 #

Go - di, go - di, go - di ò Pa - ri - de con -

*CIMBALO*

ten - to De pia - ce - *tr.* - ri il più so - a -

ve Ch'io più gra - ve Hò di Tan - ta - lo il tor - men -

to, Go - di, go - di, go - di ò

Pa - ri - de con - ten - to,

Se del ci - bo, on - de be - a - te, Sa - ti -

a - te Son tue bra - me, Io di - giun mo - ro, mo - ro di

fa - me, Io di - giun mo - ro, mo - ro, mo - ro di fa - me.



# Scena X.

*Filaura, Aurindo.*

*FILAUURA*

Ed' ec - co quel Zer - bin, che per a - mo - re Di - ce

sem - pre che muo - re, et an - che è Vi - vo; Au - rin - do co-me sta - i?

*AURINDO*

Co - me di vi - ta pri - vo, e ben tù sa - i, Ch' A - mor se ben nu -

*FILAUURA*

tri - to Di so - a - vi spe - ran - ze, Co - me dir di la - sa - gne ó pan bol -

*AURINDO*

*FILAUURA*

li - to, Vuol che sen - za spe - ra - re Il tem - po spen - di

*AURINDO*

*FILAUURA*

A - mi, non u - na Nin - fa, Mà si ben' u - na Bel - va. U - na Bel - va sei tù, mentre pre -

ten - di, Non sò con che ra - gion, ch'el - la per tè Sprezzi un fi - glio di Rè.

## VIOLE DA GAMBA

## AURINDO

Cor - - - re-re i fiu - mi On - de di pian - to a -

## GRAVI ORGANO

ma - re lo vi - di al la - cri - ma - re Di questi af-flit-ti lu - mi,

i du - ri sas - - si Fin da gl'an - tri do - len -

ti Forman l'e-cho tal ho-ra à i miei la-men - - - ti,

7 6# 6 7 6 7 6 6# 4 #

E l'ven-ti-lar de l'o-ra Re-pli-ca spes-so il suon, Re-pli-ca spes-so il suon de

miei so-spi - - - ri, Ed' el-la più spie-ta-ta, Ed el-la più spie-

4 # # # #

ta - ta d'o - gni co - sa in - sen - sa - ta Mai non sen - te pie - tà de miei

mar - ti - ri.

*FILAURA*

Che vuoi, che fac - cia? di Se fos - si En - no-ne anch'io, Se fos -

*AURINDO*

si En - no-ne anch'io fa-rei co - sì. Ah? che di lat-te hu - ma - no

El-la non fù no-dri - ta, Mà del san-gue cru-del d'un mostro hir-ca - no, O del a - tro ve -

le - no Che di - stil - lan dal se - no a - spi, e Ce - ra - ste,

*FILAURA*  
Ne men - ti per la go - la Et i - nal - zi a ca - ta - ste le bu - gi - e?

Da que - ste pop - pe mi - e Le più pu - re, et in - tat - te, Ch' all' hor fos - se - ro in

I - da El - la hà suc - chia - to il lat - te La più so - a - ve

co - sa Che si po - tes - se ha - ver per far - la Mo - sa.

*AURINDO*  
Poi chè sor - da tù se - i Va - do al - tro - ve a sfor - gar gl'af - fan - ni

*FILAURA*  
mie - - i. Meglio for - se sa - ri - a, Che tù andassi a gua - rir de la paz -

zi - a. Che scioc - che per - so - ne Son que - sti Zer - bi - ni, Sì

gran pre - ten - sio - ne Con poc - chi quat - tri - ni,

Si gran pre - ten - sio - ne Con poc - chi quat - tri - ni.

**Ritornello.**  
*VIOLINI*

2.

In riga vuol stare  
Con Paride Aurindo,  
E crede passare  
Per vago, e per lindo.

3.

Son d'oro lo strale  
E l'arco d'Amore  
E l'oro sol vale  
A prender' un core.

4.

O queruli Amanti  
Son vani i sospiri  
Ci voglion cantanti  
Non pene, e martiri.

5.

No, no, non spendere  
Più tante parole,  
Mà belle monete  
Che l'altre son fole.

# Scena XI.

*Cortile del palazzo di Paride. Momo sostenuto dall'Aure cala del Cielo in Terra.*

MOMO

Che bell' an - da - - re co - me in seg - get - te, Far - - si por - ta - re

Da que - ste au - ret - - - - - te; Vo - - lo,

vo - - lo senz' a - - - - - le, Co - me vò

be - ne, e non sò dir che ma - le. Co - me vò be - ne, e non sò dir che ma - le.

6 7 6

Ritornello.

2

*II<sup>da</sup> Strofa.*

O cop - pia va - - ga Il vo - stro sti - le Mol - to m'ap - pa - ga

As - sai si mi - le al ge - nio mi - o, Voi mor-mo-ran - ti,

voi mor-mo-ran - ti e mor-mo-ran - - - - -

- te e mor - mo - ran - te e mor - mo - ran - te anch' i - o, voi mor - mo -

ran - ti, e mor - mo - ran - te e mor - mo - ran - te anch' i - o.

3.

*Ritornello ut supra*

*III<sup>ta</sup> Strofa.* M à già m' avete  
 Condotta al suolo,  
 Fornar potete  
 Per l' Aria à volo,  
 Bel modo è questo  
 Da Viaggiar' a suo bell' agio, e presto.

*(L' Aure à volo spariscono)*



Pas - qui - no il mio Pa - ren - te, Che per' es - ser pun - gen - te, si

tro - va, oh stra - no ca - so, Sen - za piè, sen - za brac - cia,

e sen - za na - so, Che di - reb - be in ve - de - re, Ch'io sag - a - ce, et ac -

cor - to Con più bel - la ma - nie - re, Chi ei su'l Te - bro non

tie - ne, Se-guo a dir ma - le, e men in - con - tra be - - ne?

*ARIA*

1. Giù dal Cie - lo sbal - za - - to Fu Vul - ca - - -  
2. Fin ch'il sa-vio o-sten - ta - - - i Io non heb - - -

- no, ch'è un Nu - me Io ven - ni sù le piu - me Dell'  
- bi mai spac - cio, Hor che da stol - to fac - cio Tro -

Au - re so - ste - nu - - - to et - - a - - da - -  
vo in po - co cer - vel - - for - tu - - na as - -

gia - to, - - - - - Che d'ha - ver' chi li por - -  
sa - i, - - - - - Che po - li - ti - co trat - -

ti, che d'ha - ver' chi li por - - ti Son de mat - ti, e Buf -  
to, che po - li - ti - co trat - - to Per giun - ger' al suo

fo - ni u - sa - te sor - - - - ti,  
fi - ne e il far' da mat - - - - to,

Che d'ha - ver' chi li por - - ti, che d'ha - ver' chi li  
Che po - li - ti - co trat - - to, che po - li - ti - co

por - ti Son de mat - ti, e Buf - fo - ni u - sa - te sor - -  
trat - to Per giun - ger' al suo fine e il 'far' da mat - -

- - - - ti.  
- - - - to.

*Da Capo per la 2<sup>da</sup> Strofa.*

# Scena XII.

MOMO

Momo, Paride.

Ec - co Pa - ri - de vie - ne, Hor ve - dro, se in ef - fet - to È con -

PARIDE

for-mo al con-cet-to Quell' huom tan - to da be - ne.

6# 5 6 7 6 4# 6 7 6 # 4 #

0' supremo Al - ti - to - nan - te, Che del Ciel l'im - pe - rio reg - gi,

76

Per l'im-pre - sa, à cui m'el-leg - gi, Dammi an-cor lu - me ba-stand -

te, Dammi ancor, dammi an-cor lu - me ba - stand - te.

tr

MOMO

PARIDE

MOMO

Non puon mancar i lu-mi À l'Ar-bi-tro dei Nu - mi. E chi tù se - i? Il tra -

stul de-gli De - i, Quell' hu-mor si ga - lan - te, Che Mo-mo e - ra gia det - to.

## PARIDE

Quel ma-ligno ar-ro-gan - te? Quel si sfaccia-to e ar-di - to? Che da tutti è abbor-ri - to?

## MOMO

Hog - gi non più, Che sono in al-tro sta-to Da tutti ac-ca-rez-za - to.

## PARIDE

## MOMO

Mi fai stu-pir? e co - me? Cangiai for-tu - na col mu-tar-mi no - me.

## PARIDE

## MOMO

E che no - me pren-de - sti? Il più ca-ro, e più gra-to Per far-mi ben ve -

der da le perso - ne, Con questo colmo à la-to Altri mi chiama il Matto, al-tri il Buf-fo - ne.

## PARIDE

E con que-sto ho-ra de - vi Dar le bot - te più lie - vi Di quel-le, che so -

lea con stil pun-gen-te A tut-ti in-dif-fe-ren-te Dar tua lin - gua mor-da - ce.

## MOMO

Oh que-sto nó Dis - met-ter non mi pia - ce; Che mol-to ben si

pùò schietto, e sin-ce-ro Da un Mat-to, ò da un Buf-fon sen-tir-si il ve-ro\_

*PARIDE*  
Mà il mal già-mai, che se n'in-con-tra dan-no, E non si puo sof-fri-re.

*MOMO* *PARIDE*  
Mà se gli al-tri lo fan-no Per-chè nò l'posso io di-re? Per-chè non può pia-ce-re;

*MOMO*  
Questo è a spen-der l'in-ge-gno Per far-si mal vo-le-re. Io di-co quel, che

vo-glio, E nes-sun se n'of-fen-de, An-zi gran gu-sto pren-de, Chi puo

*PARIDE*  
leg-ger tal' hor qual-che mio so-gli-o Dir ma-le è sem-pre

*MOMO*  
ma-le. An-zi ch'è be-ne; Co-sì del mal' o-prar pu-ni-to vie-ne, Chi

per la sua grandez-za Non te-men-do le leg-gi, A-strea di-sprez-za.

## Scena XIII.

*Paride, Momo. Giunone che scende dal Cielo in' una gran Galleria ripiena d'oro, Gioie Scettri, Corone etc.*

**PARIDE**

Mà che veg-gio? Dal Cie-lo Scen-der u-na gran par-te Dell'em-

**MOMO**

pi - rea ma-gio - ne? Que - sta mi par Giu - no - ne, Che s'en ven - ga a tro -

**PARIDE**

var - te, Che pom-pa ma - e - sto - sa? Ben si ve de, che à Gio - ve è

**MOMO**

Suo-ra e Spo - sa. — Che me-ra-vi-glia fi - a, Che del' o - ro la for - za

La ca - la mi - ta sia, che ti - ri ogn' huo - mo Se quest' Au - ra - to

**GIUNONE** **PARIDE**

Po-mo In fin dal Cie-lo fà ca - lar gli De - i? Pa - ri - de? À tè m'in-chi - no.

*MOMO*

Et' io sol di quegl'o - ri Al al - ta Ma - e - stà, Ch'è la più gran Dei - tà, ch'hog-gi sà -

*GIUNONE*

do - ri. Co-me sem-pre sti - ma - i Il tuo san-gue Re - a - le à mè de -

vo - to, Così an - co-ra al tuo vo - to La mia giu-sti - tia con - fi - dar bra -

ma - i, Per mè dal gran Sov-ra - no À me Spo-so e Ger-ma - no, ho - ra tù

se - i Di con-te - sa si gran-de Ar - bitro e - let - to, E se i di - rit - ti mie - i Non m'u -

sur - pi per' al - tri, io ti pro - met - to Pre-mij di tè ben de - gni De

l'A - sia, e de l'Eu-ro - pa Tutti i più ric - chi e più po - ten - ti Re - gni. —

U'of - fer - te di Giu - no - ne Le fan vin - cer la li - te Sen - za tan - to cer -

*PARIDE*  
car s'hab-bia Ra-gio - ne. Al tuo gran me - ri - to so - lo o bel-la Di - va,

*GIUNONE*  
Non' a i do - ni s'a - scri - va, Se la sen - ten - za mia sa - rà qual chie - di. Pa - ri - de

qual si si - a La bel - tà di Giu - non, co - no - sci, e ve - di,

Sog - giun - ger d'a - van - ta - gio Un' of - fen - der sa - reb - be D'un ar - bi - tro si

sag - gio Il giu - di - zio sin - ce - ro; Par - to con - ten - ta, Par - to con - ten - ta,

e la Vit - to - - - - -

- - - - - ria spe - ro.



## PARIDE

Van - ne pu - re, e con - fi - da Di ri - tro - var d'A - stre - a le lan - ci in

I - - da. Se tut - ti i li - ti - gan - ti, Che tan - ti n'han - no, e

tan - ti Del Mondo i Tri - bu - na - li, Con si ric - chi re - ga - li Se ne ve - nis - ser vi - a,

Che bel mestie - ro il sen - ten - ziar' sa - ri - a! Che vol - to? che am -

mi - ro? Che a - scol - to? Che mi - ro? Che m'of - fre Giu - no - - ne? Che gran ten - ta -

zio - ne, che gran ten - ta - zio - ne! Che trat - ti Ce - le - sti? Che pat - ti Son

que - sti? Ch' in vin - cer pro - po - - ne? Che gran ten - ta - zio - ne! Che gran ten - ta -

- zio - ne! Ho - no - ri? Ric - chez - ze? Te - so - ri? Gran - dez - ze? E Scet - tri e Co -

*tr* *MOMO*

ro - ne? — Che gran ten - ta - zio - ne, Che gran ten - ta - zio - ne!

*PARIDE* *MOMO*

E che di - ci? Che ogn' al - tri Per pre - mio as - sai mi - no - re Da -

*PARIDE*

reb - be la sen - ten - za in suo fa - vo - re. E che di - reb - be il mon - do?

*MOMO*

Che tu ha - ves - si cer - vel - lo; Non sai, che dà i più sag - gi à chi più

*PARIDE*

spen - de La giusti - tia si ven - de? In que - sta for - ma S' as - sa - si - na la gen -

76

*MOMO*

te? Pro - cu - ra, pur pro - cu - ra, D' es - ser ricco e po - ten - te, al - tro non cu - ra,

Co - no - sce - rai per pro - va, Che quan - to un Grande farà, tut - to s' ap - pro - va.

## ARIA

A i Ric - chi quel più, Che vo - glion far li - ce, In lo - ro si di - ce, Che il Vi-zio è Vir -

tù, In lo - ro si di - ce, In lo - ro si di - ce, Che il Vi-zio è Vir - tù.

## Ritornello.

2.

Un Mida non v'è  
Si iniquo nell'opra,  
Che il tutto non copra  
Con l'Oro, ch'ei fè.

3.

Sia pur quest'età  
Di ferro ben vile  
Che un lustro gentile  
Da l'Oro haverà.

# Scena XIV.

*Paride, Momo, Pallade armata che cala dal Cielo sotto un grand' Arco Trionfale, assisa trà varie spoglie, e Trofei.*

**PARIDE** **MOMO**

Mà, che no - bil tri - on - fo Si sco-pre agl' oc - chi mie - i? Su - per - ba

**PARIDE** **MOMO**

mo-stra Da compa - ri - re in Gio - stra. Co-no-sci tù chi si - a? Pal-lade è que - sta,

**PARIDE**

Ve - di, che porta in te - sta il Mo-ri - gliò - ne. Vor - rà for - se con l'Ar-mi

**MOMO**

So-ste-ner sua ra-gio - ne? Quan-to sa-reb-be me-glio Per vin-cer la sua li - te Sco -

pri-re il se - no i - gnu - do, Che ar - ma - ta com-pa - rir d'Us - ber-go, e scu - do.

**PALLADE**

Pa - ri - de, son si cer - ta De la Giu-sti-zia tu - a, che vin-ci-tri - ce D'u -

scir da la con - te - sa L'a - ni-ma mi pre - di - ce, On - de à te lie - ta,

e di Vit-to-ria in se - gno Tri-on - fan -

- te ne ve - - gno. La tua no-bil bel-lez - za, À

cui da la fie-rez-za L'a-mo - ro - so pic-can - te, O - gni spir - to guer -

rier si ren-de A - man - te. Sò, che Giu-non su - per - ba, Sò, che

Ve - ne - re mol - le puon lu - sin - ga - re un co - re A - va - ro, e vi - le

ef - fe-mi - na - to, e mol - le: Mà d'ogn' al - tro mag - gio - re Il tuo spir - to Re -

a - le, Che da l'al - to na - ta - le Tras - se sen - no, ed' in -

ge - gno E ge - ne - ro - so, e de - gno, Nel giu - di - car trà no - i Co -

noscer si fa - rà stir - - pe d'E - ro - i; E tù quan - do ri -

sol - vi Il Pomo ag - giu - di - car - mi, à tan - ti pre - gi, Ag - giun - ge - rai per

mè quel - lo dell' Ar - mi, Che sempre vin - ci - to - re in Ma - re, e in Ter - ra Sa - rà il tuo gràn va -

lo - re Ri - ve - ri - to e te - mu - to in Pa - - - ce, e in Guer -

*PARIDE*  
- ra. Già stan - no, e Fri - gi - i, e Li - di - i

a la bell' om - bra Di pa - ci - fi - che o - li - ve Et il mio Pa - trio

Regno Da ne - mi - ci si - cu - ro in Pa - ce vi - ve, Non m'oc - cor - re pu - gnar, vin - cer non

cu - ro, Non per que-sto m'hav - rai Fa - vo - re - vo - le me - no al tuo de - si - o,

Quan - to l'ar - bi - trio mi - o Può sten - dersi à tuo prò, tut - to pro - met - to.

## PALLADE

Dun - que si - cu - ra a - spet - to, Che da tè si de - ci - da Di Pal - la - de in fa -

vor l'al - ta di - sfi - da, In tan - to al Ciel ri - tor - no Per

o - sten - tar' in bre - ve La sù trà gli al - tri De - i De la Vit - to - ria mi - a, de

la Vit - to - ria mia gl'Au - rei tro -

fe - i, Per o - sten - tar in bre - ve La sù tra gl'al - tri De - i, La

sù trà gl'al - tri De - i, De la Vit - to - ria mi - a, De la Vit - to - ria mia gli Au -

rei tro - fe - i.

*MOMO*

Que-sta Pal - la - de è na - ta Del cer - vel - lo di Gio - ve, e non l'in - ten - de

Se in - vag - hir - ti pre - ten - de Coll' im - pre - se Gue - rie - re in pa - ra -

go - ne Di ric - chez - ze si gran - di, Che t'of - fer - se Giu - no - ne.

*PARIDE*

È troppo il ge - nio mio contrario all' ar - mi, Non puon queste al - let - tar - mi.

*ARIA COL VIOL:*

*MOMO*

Sven - tu - ra - to Il sol - da - to Cre - dei sempre à di - re il ve -



*VIOL:*

ro. Quanti af-

fan - ni In tan - ti an - ni Di si mi - se - ro me - stie - ro,

Quanti af - fan - ni In tan - ti an - ni Di si mi - se - ro me - stie - ro.

First system of musical notation, measures 1-8. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Tra - va - glian - do E sten - tan - do Sta - rà sem - pre ter - ra, ter -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

Second system of musical notation, measures 9-16. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ra. Tra - va - glian - do E sten - tan - do Sta - rà sem - pre ter - ra, ter -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

Third system of musical notation, measures 17-24. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ra. Tra - va - glian - do E sten - tan - do Sta - rà sem - pre ter - ra, ter -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

Se si a - van - za Di spe - ran - za, Ec - co un col - po, che l'at - ter - ra,

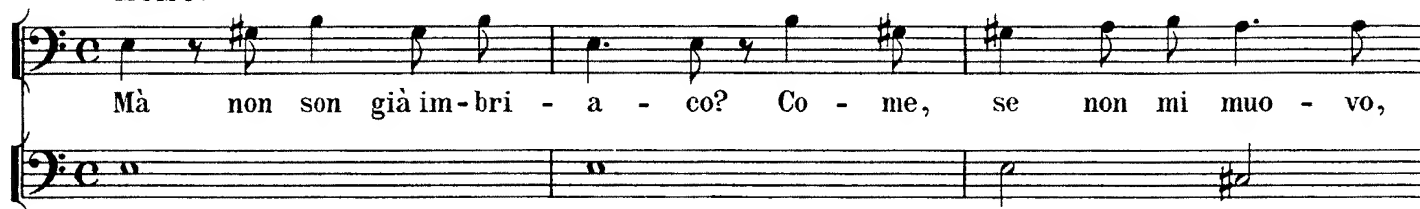
Se si a - van - za Di spe - ran - za, Ecco un col - po, che l'at - ter -

ra.

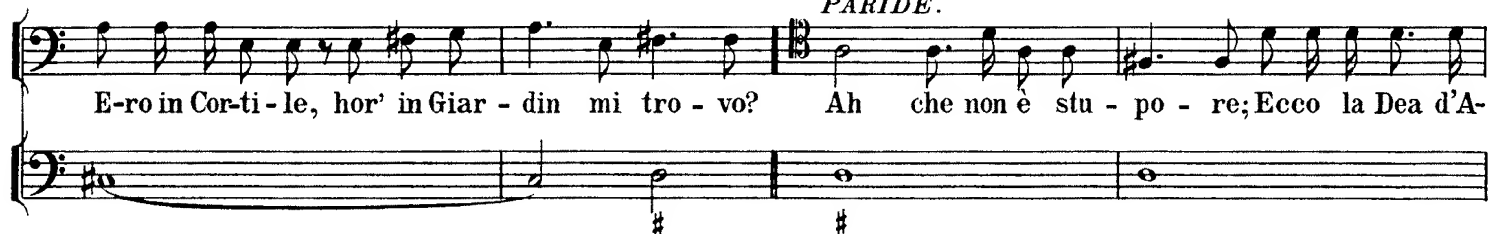
## Scena XV.

*Per illusione di Venere si muta la Scena nel Giardino de Piacere.  
Venere corteggiata da un Coro dell' Idee di varie Bellezze e da un Coro di Amori,  
Paride, Momo.*

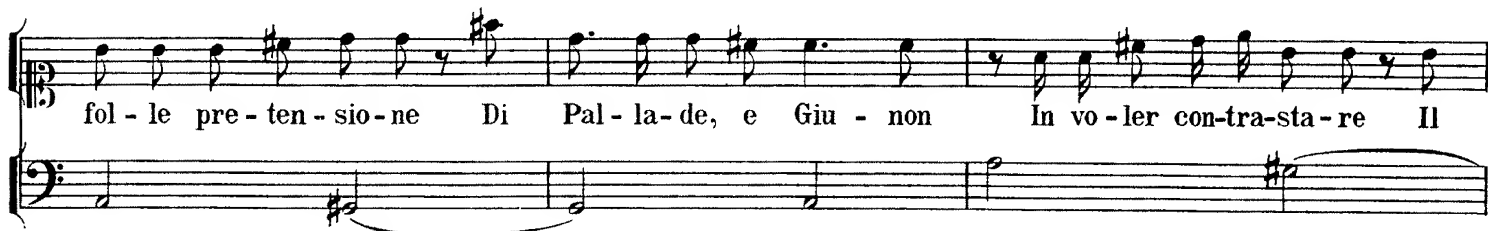
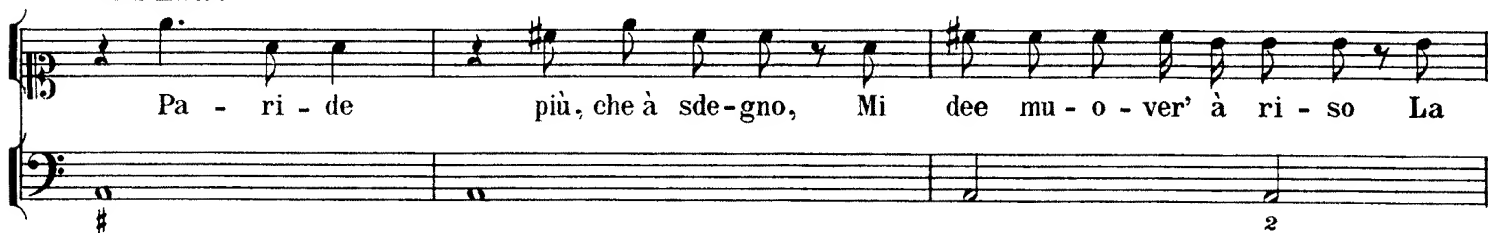
MOMO.



PARIDE.



VENERE.



Io per ta - le fui sem-pre Da tut - ti ri - ve - ri - ta; et hor mi

ve - di Cor-teg-gia-ta, e ser - vi - ta Da l'I - de - e le più vag - he De la bel-tà mag-

gio-re, Che s'am-mi - ri nel mon - do; Ec - co le bel-le No - re Del Pren-ci-pe di

The - be, del Sov-ran di Co - rin - to E del Rè dell' E - pi - ro; Ec - co

la va - ga spo - sa Del Re-gnan - te di Ti - ro, ed' ec - co quel - la,

Che leggia-dra, e vez-zo - sa Non me - no, che de i Cor, lo scet-tro tie - ne Del Re-gno di Mi -

ce - ne, ec - co di Spar - ta La ce - le - bre Re - gi - na.

## PARIDE.

Oh Dio che veg - gio? U - na for - ma di - vi - na; Mag - gior bel -

tà non spe - ro Di ri-mi-rar già ma - i; Che fol-go-ran-ti ra - i Da far in-vi-dia al

## VENERE.

So - le, Cer - to è ce - le - ste Pro - le. A Gio - ve è

Fi-glia, Et' E - le-na s'ap - pel - la, La maggior me-ra-vi-glia, e la più

## PARIDE.

bel-la, Chi abbia prodot-to il Cie - lo. Stu - po - re Mag - gio - re Nò, nò, non si

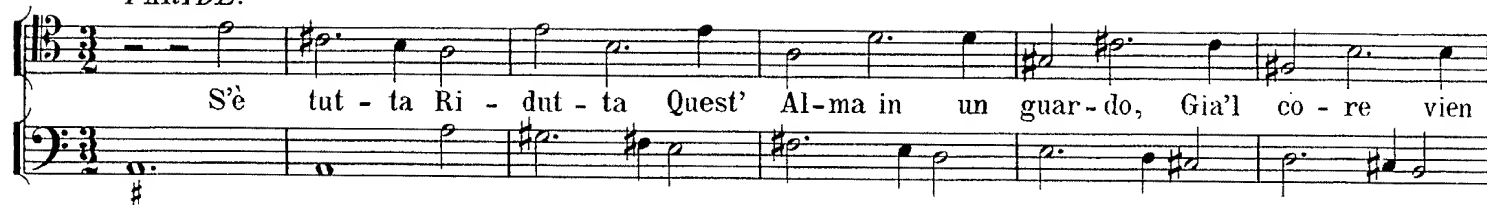
mi - ra, Il Cie-lo in un vol-to Rac-col - to S'am-

mi - ra, Il Cie - lo in un vol - to Rac - col - to S'am - mi - ra.

## MOMO.

Oh' che sem-pi - ce Au - gel - lo, ò co-me presto È ca-la - to al zim-bel - lo.

## PARIDE.



S'è tut - ta Ri - dut - ta Quest' Al-ma in un guar-do, Già'l co - re vien

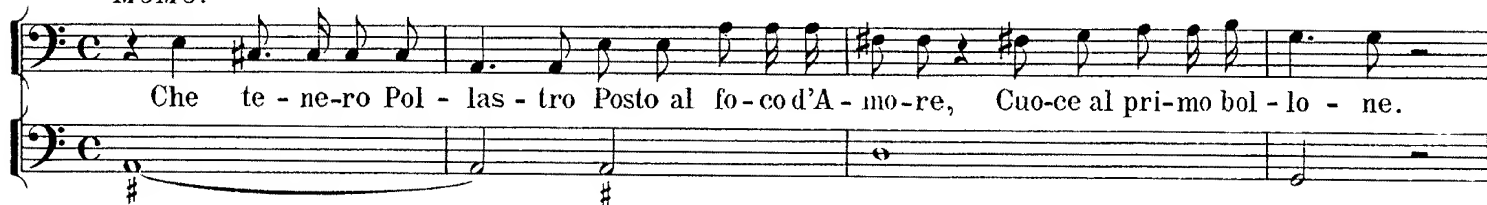


me - no; Nel se - - - no Tutt' ar - -



do, Già'l co - re vien me - no, Nel se - - - no Tutt' ar - do.

## MOMO.



Che te - ne-ro Pol - las - tro Posto al fo-co d'A - mo-re, Cuo-ce al pri-mo bol - lo - ne.

## VENERE.



Que - sta è sem - pli-ce I - ma - go, Mà più bel - lo e più va - go Il sem-bian - te ve -



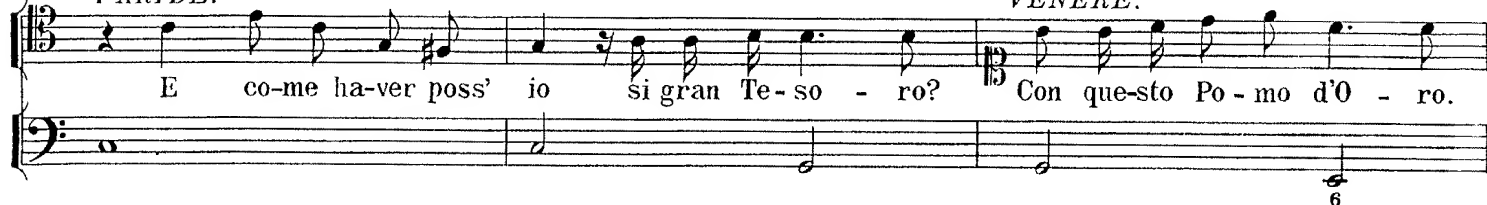
ra - ce In' E - le - na ri - splen - de; e se ti pia - ce, Sap - pi, ch'il pos - se -



de - re Co - sì ra - ra bel - lez - za è in tuo po - te - re.

## PARIDE.

## VENERE.



E co-me ha-ver poss' io sì gran Te-so - ro? Con que-sto Po - mo d'O - ro.

MOMO.

VENERE.

Con l'o-ro si fa tut-to. Che sio vin-co la li-te, Tù go-de-rai di mie vit-

PARIDE.

to-ri-e il frut-to, Tan-to dun-que con-fi-di Di po-ter o-pe-ra-re?

VENERE.

Io t'as-si-cu-ro, Che tua so-la sa-rà, co-sì ti giù-ro.

PARIDE.

Pa-ri-de for-tu-na-to, e quan-do ma-i Tal for-

VENERE.

tu-na spe-ra-i? Van-ne pur à tro-var E-le-na a Spar-ta, Che per

far-la tua pre-da, Ba-sta, che là tù giun-ga, el-la ti ve-da, Tuo pen-

sie-ro sia que-sto, sa-rà mia cu-ra il re-sto.

PARIDE.

In-te mi fi-do; Ec-co-ti l'Au-re-o Po-mo, io va-do al li-do.



## MOMO.

Oh che bel-la ca-ri-tà; E co-sì per bu-scar gl'O-ri La mez-za-na degl'A -

mo-ri An-che Ve-ne-re sa-rà; Oh che bel-la ca-ri-tà,

## VENERE.

Oh che bel-la ca-ri-tà. Cin-ge - - - te-mi il cri-ne 0

mir-ti, et al-lo-ri, Con te-neriar-do - - - ri Hò vin-to à la

fi-ne, Cin-ge - - - te-mi il cri-ne, cin-ge - - -

- te-mi il cri-ne.

## Ritornello.

*VENERE.*

Co - ro - ne fa - sto - se, E bel - liche im-pre - se A gio -

- ie a-mo - ro - se Si son pur' ar - re - se, Di tan - te con-te -

- se Ve - du - to s'è il fi - ne, Cin - ge - te-mi il cri-ne, 0

mir-ti, et al - lo - ri Con te - ne-ri ar-do

- ri Hò vin - to à la fi - ne, Cin - ge - te-mi il cri-ne, cin - ge -

- te-mi il cri - ne.

*Ritornello ut supra.*

Bel - lez - ze po - ten - ti, Che fiam - me co - cen - ti Co va - -

- - - ghi A-mo - ret - ti Ne Pet - ti Ac - cen - de - te, Sù

lie - te Scher - za - - - te, Go - de - te, Dan - za - -

te, È giu - sto ch'è mie - i Più chia - ri tro - fei, Più ce - le - bri ho -

no - ri fe - steg - gi la bel - tà, Fe - steg - gi la bel - tà, scher - - -

- - - zin gl'A - mo - ri, Fe - steg - gi la bel - tà, Fe - steg - gi la bel -

tà, scher - - - - zin gl'A - mo - ri.

*Segue il Ballo dell' Idee delle Bellezze e degl' Amori intrecciato da questi con varij scherzi d' Archi e di Siette.*